

Отзыв

об автореферате диссертационной работы М.С. Таценко «Вербальная репрезентация гендерных стереотипов в художественном дискурсе (на материале русского и немецкого языков)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.8 – Теоретическая, прикладная, сравнительно-сопоставительная лингвистика

Диссертационная работа Маргариты Сергеевны Таценко посвящена исследованию специфики репрезентации гендерных стереотипов в художественном дискурсе в когнитивном и семиотическом аспектах.

В настоящее время изучение лингвокультурных особенностей гендерных концептов и гендерных стереотипов на примере разных лингвокультур (русской и немецкой) актуально, поскольку «способствует установлению универсальных параметров» [С.4], служащих фундаментом русской и немецкой идентичности.

М.С. Таценко стремится системно обосновать методiku когнитивно-фреймового моделирования, позволяющую описать гендерные стереотипы в русскоязычном и немецкоязычном художественном дискурсах; построить фреймовую модель гендерных стереотипов, включающую субфреймы и слоты; выявить невербальные компоненты маскулинного и фемининного коммуникативного поведения персонажей; определить функции прецедентных имен как семиотических знаков в репрезентации гендерных стереотипов маскулинности и фемининности.

В первой главе автор в соответствии с логикой исследования проводит обобщения теоретического материала по проблеме, анализирует основные концепции и положения отечественной и зарубежной лингвистики относительно изучения понятия «гендерные стереотипы», освещает содержание понятий «гендер», «маскулинность», «фемининность» // «мужественность, «женственность»», выделяя их дифференциальные признаки. Обосновывает правомерность применения когнитивного и семиотического подходов при исследовании стереотипов маскулинности и фемининности, выделяя фрейм как «важнейшую единицу категоризации и концептуализации гендерных стереотипов в художественном дискурсе» [С.10].

Во второй главе диссертант представляет результаты фреймового моделирования структуры и семантики гендерных стереотипов маскулинности и фемининности в художественном русскоязычном и немецкоязычном художественном дискурсах. Она выделяет и описывает субфреймы «Гендерная идентичность», «Гендерные роли», включающие слоты «Биологическое измерение пола», «Соматические и физические особенности», «Эмоционально-психологические особенности»; «Социокультурные особенности», «Гендерная роль в семье», «Профессиональный статус» [С. 10–16], выявляя специфику гендерных стереотипов персонажей в художественном дискурсе.

В третьей главе М.С. Таценко выявлены и проанализированы кластеры невербальных знаков, позволяющих репрезентировать гендерные стереотипы маскулинности и фемининности. Так, невербальные семиотические знаки фемининности объективируют такие качества и характеристики женщины, как *эмоциональность, театральность, кокетство, болтливость, заботливость, хозяйственность, слабость, заботу о внешней красоте*. Невербальные семиотические знаки маскулинности объективируют следующие мужские характеристики и качества: *уверенность, доминирование, галантность, грубость, брутальность*.

Анализ прецедентных имен как семиотических знаков в художественном дискурсе, проведенный автором, убедительным образом демонстрирует репрезентацию гендерно обусловленных стереотипных паттернов поведения мужчин и женщин, их физиологических, психологических, поведенческих, внешностных характеристик в разных лингвокультурах.

Результаты исследования М.С. Таценко представляются обоснованными. В связи с этим хотелось бы уточнить:

1. Как соотносятся между собой языковые и речевые гендерные стереотипы в рамках данного исследования?

2. В автореферате среди знаков-фэшионимов отмечена *кожаная куртка* [С.20]. Вне контекста трудно согласиться с тем, что эта деталь одежды – невербальный семиотический знак маскулинности, поскольку кожаную куртку носят и мужчины, и женщины.

Отметим, что заданный вопрос, а также уточнение никоим образом не влияют на положительную оценку исследования диссертанта.

Работа отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, и может быть допущена к защите, а ее автор Маргарита Сергеевна Таценко заслуживает присуждаемой ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – теоретическая, прикладная, сравнительно-сопоставительная лингвистика.

29.01.2025

Кандидат филологических наук, (10.02.01 – русский язык)
доцент кафедры русского языка

Адыгейского государственного университета
г. Майкоп, ул. Первомайская, 203. 8(8772) 57-02-73. adsik@adygnet.ru

подпись Копоть Л.В.
заверено; печать отделе
в отделе
Петрушевского ИА

